

PRESENTACIÓN ZARATHUSTRA PARQUE TOLEDO 2/10/2020 Dario Ergas

<https://www.youtube.com/watch?v=YRzWo09ab-l>

1) INTRODUCCION

Queridas amigas y amigos quiero agradecer vuestra compañía en esta presentación de la publicación, de “Unidad, Dualismo y Libertad en Zarathustra”. Agradecer a Josefina Castelos y Carlos Hernández por los esfuerzos de la Editorial, León Alado, que publica y distribuye en el mundo entero la obra de Silo y también las producciones de los Parques de Estudio y Reflexión.

Las investigaciones que realizamos en estos Parques de Estudio y Reflexión tienen una particularidad: No arrancan de una idea o de una teoría, sino de una experiencia; y de una experiencia que se aproxima a lo Trascendente.

Este relato sobre Zarathustra, ocurre a raíz de los trabajos de Escuela y de las prácticas del Mensaje de Silo, en que sentí, la certeza de que somos uno; experimenté que todo está hecho de la misma sustancia y que en la multiplicidad hay algo común, una Unidad de todo y de todos. Experiencias que nos ocurren a todos alguna vez, en que nos sentimos comunicados con el universo y el tiempo nos parece eterno. Estas son las que impulsan este tipo de investigación.

En los meses que siguieron traté de explicarme lo que sucedió y me fui confundiendo. Cómo es posible que si esto es así vivimos en peligro, llenos de violencia, separados entre buenos y malos. Si todo es uno porque siempre estoy en un bando confrontado con otro, queriendo que pierda para yo tener razón. Esta no correspondencia de una experiencia trascendental y la vida cotidiana empezó a complicarme. Cómo es que, desde la experiencia de lo Uno, lleguemos a esta permanente dialéctica, a este dualismo, a la polaridad, al modo binario de comprender el mundo como denuncia hoy el feminismo.

Y luego otra confusión; ¿qué tiene que ver esta experiencia de que todo es Uno, con el Dios de mi paisaje de formación cultural? La oración que mi madre me enseña al dormirme de pequeño: *Shemá Israel, Adonai Elohenu, Adonai Ejad. 'Escucha Israel, YHWH es nuestro Dios, YHWH es Uno'*, Dios es uno. Similar al llamado del minarete de las mezquitas, *Alāju 'akbar, lā 'ilāja 'ilā-lāh , Dios es el mejor, no hay más Dios que Dios.*

Y si Dios es uno por qué los muros y la violencia nos separan.

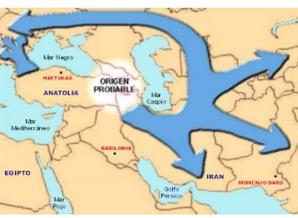
2) TODO APUNTA A CIRO

Investigando sobre el origen de esa oración “Dios es uno”, descubrí que el judaísmo como lo conocemos hoy, fue escrito durante el cautiverio de Babilonia, en el 586 a.C. Y que el segundo templo de Jerusalén fue construido por los retornados del cautiverio de Babilonia, con el apoyo de sus liberadores, el imperio persa en el 538 a.C. ¿Los persas, iraníes, liberadores de los judíos? ¿Ciro el Grande construye un imperio que libera pueblos, cuando los Asirios y babilonios los esclavizaban? *Ciro liberaba a los pueblos que los babilonios habían esclavizado y lo hacía a nombre de sus dioses, de Marduk, de Yahvé, de los dioses de los oráculos griegos.*



Yo soy *Ciro (II)*, rey del mundo, gran rey de Babilonia, rey de Sumer y Akkad, rey de los cuatro confines del universo. En cuanto a los habitantes de Babilonia, [que] contra la voluntad de los dioses (Nabónido) había hecho sumisos de una manera totalmente inapropiada para ellos, los liberé de su pesar y aflojé su carga. Marduk, el gran señor, estaba muy complacido...

Y la liberación del pueblo judío quedó consignada en la Biblia



*“Así habla Yahvéh a su mashiah, a Ciro, a quien yo tomé de la mano
Para abatir ante él a las naciones...*

Fuera de mi no hay Dios... (Isaías, 41,1-5)

*El que digo a Ciro: “Pastor mío” y el cumple todos mis deseos,
Y a Jerusalén “Seas redificada”*

Y al Templo “sea hecho de nuevo” (Isaías, 44, 24,..23)

El decreto de repatriación de los judíos

“Así habla Ciro rey de Persia: Todos los reinos de la tierra me los ha dado Yahvéh, el dios de los cielos. Y Él mismo me ha ordenado construirle una Casa en Jerusalén, que está en Judá...”. (Esdrás, 1-2,4)



Heródoto cuenta que Creso antes de combatir a Ciro preguntó a los oráculos de ... y estos le respondieron **“Si combates a Ciro destruirás un gran imperio”**, y este no supo interpretar que el que sería destruido era el suyo.

En la monografía se dan los antecedentes para demostrar que Ciro era zoroastriano y que construyó el primer imperio universalista que es antecedente del Helénico de Alejandro Magno.



Y a finales del siglo XIX, Nietzsche, escribe **“Así hablaba Zarathustra”**, con la crítica a la moral, y en *Ecce Homo* dice

“No se me ha preguntado, pero se debería haberseme preguntado lo qué significa, cabalmente en mi boca, en boca del primer inmoralista, el nombre de Zarathustra: ...Zarathustra creó ese error, el más fatal de todos, la moral; en consecuencia, también él tiene que ser el primero en reconocerlo...

Verdi en su opera **“Nabuco”** recuerda los ecos del cautiverio en el coro de **“Vai pensiero”**

https://www.youtube.com/watch?v=J5qi_4DnpKg

3) ESTUDIOS DE CAMPO

Como decía estos estudios se guían por una experiencia interior. Suponiendo que una experiencia del tipo de la Unidad de Todo se reveló a Zarathustra en los alrededores del 1000 a.C. es decir a una distancia temporal de unos 3.000 años por lo menos, decidí ponerme en paisajes o situaciones similares a las que pudo haber estado el profeta. Y rescato 4 experiencias.



Me interné en el desierto de Atacama (en los alrededores del Parque Tamarugal, BrunoP) produciendo fuego. Me llevó Victor V, al medio del desierto y antes de despedirse me dijo: En la noche coloca tu pregunta detrás de una estrella.



Unas horas en una caverna con nuestro hijo Mauri, también produciendo fuego

Experiencias en cámara de silencio (Federico y Pía) en qué se pierden los límites entre lo externo y lo interno



Estas 3 experiencias se sintetizan en el capítulo **“La experiencia de Zarathustra”** que leeré luego.

Y por último la visita a la India con mi familia para conocer el relato directo de los zoroastrianos, al que pudimos acceder gracias a Fernando G y nuestros amigos humanistas y mensajeros hindúes.

Los menciono para agradecer y no olvidar que todos estos trabajos son colectivos.

4) LA SITUACION DE CRISIS EN QUE SUCEDE LA EXPERIENCIA DE ZARATHUSTRA

Este momento civilizatorio se forma por el encuentro de las tribus aryas o indoeuropeas, provenientes de las estepas rusas y del mar Caspio con los pueblos autóctonos del Irán, de la India,

Caspio, llamado Bactriana, que actualmente queda al este de Irán, en el límite con Afganistán. La tradición fija la fecha de la vida de Zarathustra entre el 628 y el 551 a.C., pero puede haber ocurrido algunos siglos antes.

Lo que si podemos es precisar el momento histórico en que ocurre la revelación ya que lo cuenta el mismo Zarathustra en los Gathas: ocurre durante la transición de un modo de vida trashumante a la sedentarización y el modo de vida agrícola. Tan solo un cierto número de reses y por tanto de familias, pueden pastar en determinada superficie desértica, sin que se agoten los pastos. Y al crecer la población, la forma de vida entra en crisis porque no hay suficiente alimento para los humanos y para el ganado. Zarathustra siente el clamor de *Kine*, el alma del ganado que está muriendo y siendo diezmado por los nómades. Los nómades no pueden hacer frente al crecimiento demográfico y Zarathustra enaltece al agricultor capaz de cultivar los pastos para los animales.

Según la leyenda Zarathustra se retira del mundo a una cueva en el desierto de la Bactriana, alimentado por un queso de cabra que siempre se regeneraba a medida que se consumía. Sentado en la entrada de su caverna, se entregó a profundas meditaciones sobre el fuego y la luz, y de noche a la contemplación de los planetas. Allí se le presentó Ahura Mazda en distintas manifestaciones.

El *Zendavesta* es un libro revelado, y su verdadero e inmediato autor es Ahuramazda, dios de la sabiduría, de la luz, de la verdad; *Avesta* significa el texto original y *Zend*, traducción o comentario del mismo. Los textos fueron destruidos durante la invasión de Alejandro el Grande y reescritos en el imperio Sasánida 225 d.C. Luego con la llegada del Islam quedan muy pocos representantes; sólo unos 10.000 gueres en Irán y unos 100.000 parsis en India.

6) LA EXPERIENCIA DE ZARATHUSTRA

Ramiyar Karanjia <https://youtu.be/n1z6PH4hw78>

En una cueva del desierto de Bactriana alrededor del 1.000 a.C. un hombre escudriña en su corazón. Siente el sufrimiento, el hambre de los pueblos nómades cuando ya son numerosos para las reses de animales que pueden criar. Cuando los pastos ya no alcanzan para alimentar al ganado y escucha el alma de Kiné, el alma de los animales gritar:

“Ya no podremos alimentar al pueblo y nos extinguiremos”.

Las tribus se disputan el ganado. Él mismo está en problemas. Sus animales tampoco alcanzan para alimentar a su propia familia. La forma de vida está en problemas. En tierras lejanas cuentan que no es necesario trasladarse, que la tierra provee el pasto, la cebada, el trigo.

Zarathustra hace fuego en una noche palidecida por los rayos de luna y el titilar de las estrellas. El viento apaga las chispas del pedernal, y habrá que encorvar el cuerpo, en una completa genuflexión, sin respirar, con el rostro pegado a la minúscula brasa, para que no se enfríe al caer el sol.

Zarathustra, lo enciende en su noche más oscura, siente su calor y su crepitar en el silencio negro de la gruta. El fuego proyectaba sus sombras flameantes en los muros de la caverna. El frío abandonó la noche y ya no sintió su cuerpo. El crepitar de la hoguera hizo silencio. Miró en su corazón y no encontró desesperación.

Pero “algo” en su interior parecía angustiarse: ¿qué es este llanto que interrumpe la soledad del desierto? Algo en su interior escuchó el clamor de Kiné, pronta a perecer y si muere, muere con ella la vida y la esencia de la vida.

Algo en su interior preguntaba y se respondía. Zarathustra sabía que esto ocurría en su mente, aunque no podía distinguir con precisión entre el interior de la caverna y el interior de su alma. Mazda, la Sabiduría, preguntaba, Mazda la Sabiduría respondía, en su forma de Justicia (*Asha Vahishta*), en su forma de Unidad (*Haurvatat*), en su forma de Piedad (*Spenta Armaity*), en su forma de Buen Pensamiento (*Vohu Mano*), en su forma de Buena Acción (*Kshastra-Vairya*), en su forma de Inmortalidad (*Ameretat*). Todos estos estados mentales, espíritus santos, *Amesha Spenta*, eran Mazda y al mismo tiempo, el camino para llegar a Mazda.

Las cavernas son suertes de cámaras de silencio, a pocos metros de la entrada enmudecen todas las percepciones de luz, olor y sonido; si la temperatura del cuerpo es igual a la del ambiente, se pierde la sensación de límite táctil entre mundo interno y externo. Se pierde la referencia táctil para distinguir si una imagen, está adentro o afuera mío.

Se trata de un momento de necesidad, faltan los alimentos y la tribu puede no pasar el próximo invierno. Lloran el alma de los animales y si ellos se extinguen se extingue la tribu, el pueblo, la cultura. El “clamor”, es un pedido de una angustiada necesidad; tiene la fuerte intuición de que es la agricultura lo que puede salvarlos, pero se siente débil; el no es nadie para convencer a la tribu de transformar el modo de vida.

Es uno de los momentos más significativos de la historia antigua. La fuerza expresiva de los versos de estos “himnos sagrados” (Gathas), nos hablan de una experiencia que se fue desarrollando durante varios días y noches de meditación

“Vosotros (¡oh Ahura y Asha!) sois los únicos que me proporcionáis el pasto. Por mi parte os ruego me enseñéis cómo (labrar) bien los campos” (Yasna XXIX-1)

Es el grito de Kine, del alma de los animales que anuncian su extinción, pero es también el alma humana que sufrirá el mismo destino. Zarathustra se siente llamado a convertir el modo de vida de su pueblo, pero quién es él para semejante hazaña.

La leche ya agria de las cabras, guardada por algunos días, quizás mezclada con alguna hierba endulzante para poder beberla, recuerda el sabor del haoma.

Un grito viene del silencio:

¡escucha Zarathustra! Soy Ahura Mazda, la Sabiduría y serás mi profeta.

“El único que ha escuchado con atención mis enseñanzas.”(Yasna XXIX-8)

Los clanes combatían entre ellos para robarse los animales. No había ninguna piedad, ni paz y el alimento escaseaba. Entonces supo qué debía hacer:

¡Proteger a Kiné! fue la respuesta del Señor Sabio. Proteger a Kiné fue lo que escuchó su corazón en esa noche oscura y silenciosa, en que el único punto de luz era su fuego. La gran revelación es proteger a los animales, dejar ese modo de vida nómada y asentarse en los poblados, ayudarse mutuamente para conseguir el alimento. Civilizarse.

7) LA TRADUCCIÓN EN EL DUALISMO Y LA LIBERTAD DE ELECCIÓN

Sin embargo, Zarathustra inspirado por Mazda, "La Sabiduría" de su mente y de su corazón encuentra una sombra en su alma: Siente temor. Tiene una tarea, una misión, pero que pasa si nadie lo escucha, si sus poderosos adversarios lo derrotan, que pasa si en la batalla moral, le quitan sus posesiones, qué va a pasar con su familia. Y aquí empiezan las complicaciones

Estos temores son representados como la irrupción de Arhimán, de Satán, del Mal. El dualismo, la polaridad, el angustioso sistema de tensiones en que a un lado están los buenos y al otro los malos, no es exclusivo de la cultura occidental. Todas las culturas se enfrentan a un sistema de tensiones que se nos presenta antagónico. Pero cada cultura resuelve el dualismo de modo diferente. Zarathustra descubre la libertad, la libertad de elegir entre el bien y el mal. Esto lo convierte en el primer humanista.

"Proclamaré esta primera enseñanza al Mundo. Enseñanza que me reveló el Omnisciente Ahura Mazda. Hablaré de los dos primeros Espíritus del mundo, de los cuales el más bondadoso dijo así al dañino: Ni nuestros pensamientos, ni nuestros mandamientos, ni nuestra inteligencia, ni nuestras creencias, ni nuestras obras, ni nuestra conciencia, ni nuestras almas están de acuerdo en nada". (Yasna XLV ,2-3.)

Los dos espíritus primordiales son la primera traducción de la manifestación de Mazda: Uno de ellos es el camino para retornar a Mazda a la experiencia totalizadora. El otro es el camino del determinismo; camino de descenso y confusión en que las fuerzas de los recuerdos y la mala conciencia dominan. Uno indica el camino hacia el mejor estado mental, y el otro hacia el encadenamiento. Zarathustra siente que puede elegir, que tiene la libertad para escoger lo que ayuda al plan de Mazda y lo que lo entorpece. Las acciones pueden ir en beneficio o en contra del alma de Kiné, de la vida y de la esencia de la vida. Ahura Mazda (la inspiración de Zarathustra) propone un camino para recrear la experiencia de libertad por medio de la acción, *a través de la libre elección del Buen Espíritu*

CONCLUYENDO

Este dualismo de Zarathustra no es exclusivo de la cultura irania; lo encontramos en todas las culturas independientemente de la cantidad de dioses y símbolos con los que representan su experiencia trascendental. Cada cultura tiene su propio modo de superar el dualismo para acceder a la experiencia de Unidad. Pero al mismo tiempo, cada cultura tiene su propio modo de dejarse atrapar por el temor y el resentimiento y alejarse del sentido y del fundamento.

Nuestra conciencia, la de cualquiera, puede *silenciarse* para captar significados muy internos. Esta capacidad de inspiración es la que nos aproxima, a la experiencia fundamental o de sentido. Pero una vez que esos significados irrumpen en el flujo de la conciencia y del yo, son inmediatamente transformados en imágenes, en representaciones y en acciones. Estas imágenes y representaciones tienden a fijarse en la conciencia como verdades y creencias. A estas creencias se le adosan los temores y resentimientos habituales, propios del yo. Al quedar confundido lo intemporal con imágenes temporales, la conciencia queda prisionera de esas imágenes y pierde contacto su profundidad, o con su espiritualidad si se prefiere. La imagen y el relato fijados como creencia, nos aleja del mundo del ser y de la intencionalidad pura.

Esta confusión de creer que un relato o una imagen temporal es el reflejo fiel de lo intemporal aleja la experiencia, de lo trascendente. Y, por otra parte, a esas imágenes temporales confundidas

con lo inmortal, se le adosan los temores y resentimientos propios del yo. Entonces la conciencia perdida de su sentido extrema el dualismo; niega lo diferente y proyecta bandos y enemigos.

El aporte del mazdeísmo zoroastriano es la valoración de la libertad de elección y el reconocimiento de que es posible a través de la libertad y la acción humana, retornar a la experiencia sagrada de la Unidad. Pero el temor confunde a la mente y los principios opuestos se externalizan de lo mental y se proyectan en personas reales. El mal se encarna en aquello que me atemoriza y se cree que el bien son las acciones que buscan destruirlo.

Los judíos ponen el acento en la fe y la obediencia para acceder a la Unidad. Una fe más poderosa que la razón; una fuerza tan grande que da origen a pueblos y civilizaciones. Pero al manipularla para cualquier causa, aunque se la disfrace de justa, religiosa o social, es la violencia la que reemplaza a la fe como fuerza cohesora.

La espiritualidad agrícola comprendió la función del sexo en la creación. Lo masculino y lo femenino, los ciclos de la vida, la muerte y la resurrección, se sintetizan en una experiencia de amor y fusión de los opuestos. Pero cuando lo "opuesto" es degradado o dominado, la unión es sólo un símbolo externo y ya no es posible realizar la Unidad, el Todo, gracias al "contrario".

La novedad que aparece en la Grecia jónica es la búsqueda a través de la Razón, de una sustancia única y material de la que está hecha toda la naturaleza. La razón intelectual elabora sus principios del Ser y del Devenir; pero cuando la Razón forzó las ideas para convertirlas en absolutas entonces, en vez de unidad esparció terror a la humanidad.

Cuando la experiencia trascendente conmueve la conciencia, lo sagrado se traduce en el mundo humano de muchas maneras. En un procedimiento espiritual, en un tipo de organización social, o en un escrito revelado, o una filosofía, o una mística o en una moral. Lo trascendente se plasma en lo temporal, empujando la evolución de la vida y de la conciencia.

Hoy la forma de vida está en crisis en todas las culturas que llegaron a este encuentro planetario. Cada uno puede ahora mismo atender a su corazón y escuchar el lamento de la tierra, el llanto de la vida y el temor de la propia muerte y de los seres que ama. Pero la mirada interna, la mirada que se busca a sí misma, parece dispuesta a liberarse de las creencias, ideas y modelos que la tienen atrapada. Hoy, sin profetas, sin intermediarios, el alma de cada uno vuela hacia sí buscando una vez más la libertad, la moral, la fe, el amor y la razón, para encontrar quizás por primera vez, al ser humano.

Muchas gracias, Dario, Octubre 2020